

Cabasse

Cabasse, référence incontournable de l'acoustique française, s'est distinguée par ses innovations en matière de restitution sonore, notamment avec ses enceintes asservies et ses modèles haut de gamme.

- [Cabasse Clipper III](#)
- [Cabasse Sampan 305](#)
- [Cabasse Galiotte](#)
- [Cabasse Galion VII](#)

Cabasse Clipper III

Documentations et informations techniques disponibles ici :

https://www.forumcabasse.org/wiki/Clipper#Clipper_III



Équipé d'un 30BZ18, boomer mythique de la marque ainsi que de la paire indissociable DOM4 et DOM12.

CLIPPER III



Prestigieuse écoute au long cours, Clipper III est armée pour les grands défis de la reproduction musicale : • ses 30 cm optimise la puissance acoustique maximale dans le grave et permet une excellente reproduction du bas-médium • son médium et ses aigus, à dômes rigides, assurent une réponse transitoire exceptionnelle et une très grande rigidité de la bande passante.

Avec l'aspect essentiel de cette écoute, Cabasse a défini le filtre idéal et calculé le décalage spécifique de la façade. Clipper III respecte ainsi étagement les performances de ses haut-parleurs avec une parfaite linéarité du spectre de puissance.

C'est le fruit d'un protocole de mesures original.

 Cabasse

Mesures réalisées sur une Clipper III

Courbes du filtre :

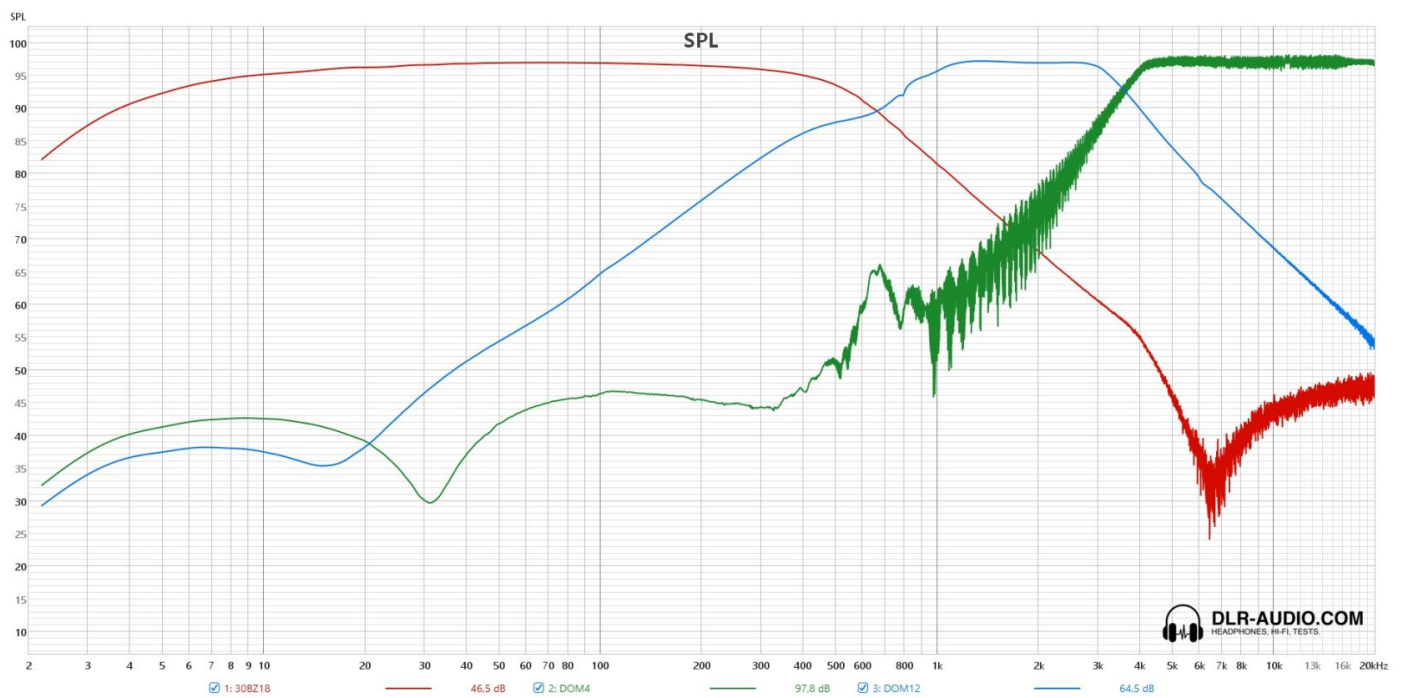


Photo du filtre :



Prix annoncé en 1988 :

14780 F en 1988 la paire, revient a 4290 € en 2024.

GAMME REFERENCE

Référence	H x L x P cm	Poids net	T. T. C.
Fun	40 x 27 x 24	7,2	2 110,00
Corsaire	61 x 30 x 24	11	2 540,00
Brick M9	64 x 30 x 25,6	13	3 070,00
Goélette M3	64 x 30 x 28,8	15	4 030,00
Sampan 303 M2	64 x 37 x 28,5	17	4 510,00
Sloop M5	64 x 35 x 34,4	19,7	4 800,00
Clipper I	74 x 35 x 33	22	6 430,00

GAMME STRUCTURE ALVÉOLAIRE

Référence	H x L x P cm	Poids net	T. T. C.
Frégate	64 x 30 x 25,6	14	3 360,00
Drakkar M2	64 x 30 x 28,3	15,5	4 510,00
Cotre	64 x 35 x 34,4	20,5	6 000,00
Clipper II	74 x 35 x 33	22	7 390,00
Gallion VI	100 x 36 x 34	33	12 480,00
Colonne 100	100 x 30 x 35	30	10 580,00
Colonne 116	116 x 30 x 35	35	12 960,00

Impédance standard : 8 Ω

Finitions standard : placage véritable noyer de couleur naturelle et vernis polyuréthane satiné.

Finitions spéciales : écajou, noir, blanc, etc... nous consulter.

Tropicalisation : nous consulter.

Ensemble livré avec câble Cabasse de 5,50 m.

Câble Cabasse Marron : 23,15 F.T.T.C. le mètre.

Cristal : 25,60 F.T.T.C. le mètre.

1^{er} Décembre
FCB Métropole
ref. 1125128

88

Impression d'écoute :

La Clipper 3 est la dernière Clipper sortie et elle reprend les haut-parleurs de la première Clipper : le **30BZ18** (boomer), le **DOM12** (médium) et le **DOM4** (aigu). Cependant, son filtrage a évolué suite à l'introduction du nouveau protocole de mesure propre à Cabasse.

Cette enceinte est sincèrement capable d'une grande fidélité ; néanmoins, le couple DOM12/DOM4 rayonne très large, ce qui la rend sensible à son environnement et à la qualité de la pièce. C'est un mal pour un bien.

Sur l'album "**Jazzaclar +2**", le rendu des instruments à vent est restitué avec beaucoup de réalisme et sans jamais « vriller » les oreilles lorsque le niveau monte avec beaucoup de dynamique, comme sur les titres "**Blue Lou**" ou "**Trombon Gospel**".

Sur l'album de Christian de Chabot "**Albeniz, Granados, Bach : Guitare**", elles sont capables de me faire oublier ma pièce. Une fois le niveau sonore bien réglé, le réalisme est assez génial. Le titre "**Danza del maíz maduro**" est, selon moi, un excellent test pour la fidélité d'une chaîne.

L'album "**Bach... In nomine**" de Jean Dubé permet de s'assurer de la fidélité des Clipper, car le rendu donne l'impression de se trouver en face du piano et de son interprète. Le titre "**Bachianas brasileiras No. 4: No. 2, Coral, Canto do Sertao**" est mon morceau préféré pour cela.

Mais il n'y a pas que le classique avec des enregistrements fidèles : j'aime aussi écouter de la pop-rock.

Notamment, l'album "**The Wall**" des Pink Floyd. Eh bien là, je peux dire merci au 30BZ18 et à la charge close, car le grave et l'extrême grave ne manquent pas et restent toujours propres. On se surprend alors à monter le volume et à être impressionné par la violence des impacts. Cependant, j'ai l'impression que mes Cabasse Yawl faisaient légèrement mieux (la rigidité à la flexion du 30M20 n'est sûrement pas étrangère à cette sensation).

Par Valentin ROUSSE.

Cabasse Sampan 305

Mesures réalisées sur une Sampan 305

Courbes du filtre :

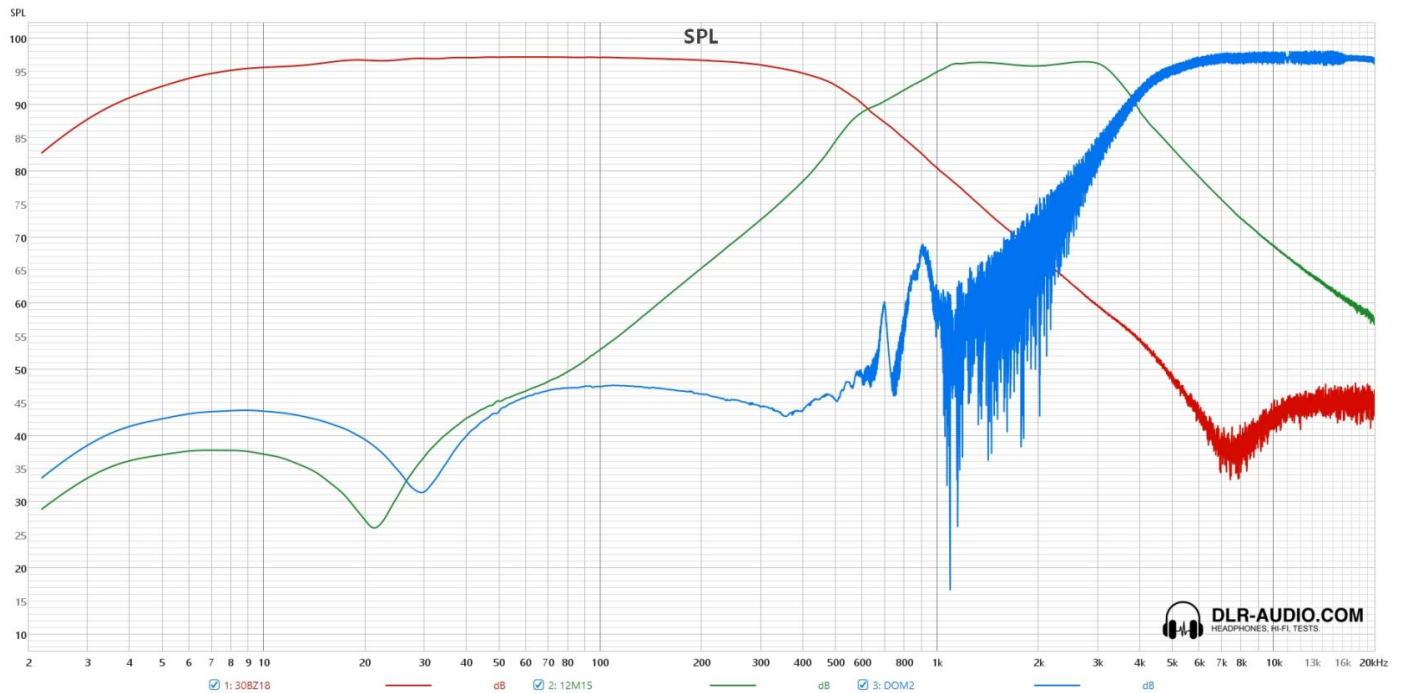
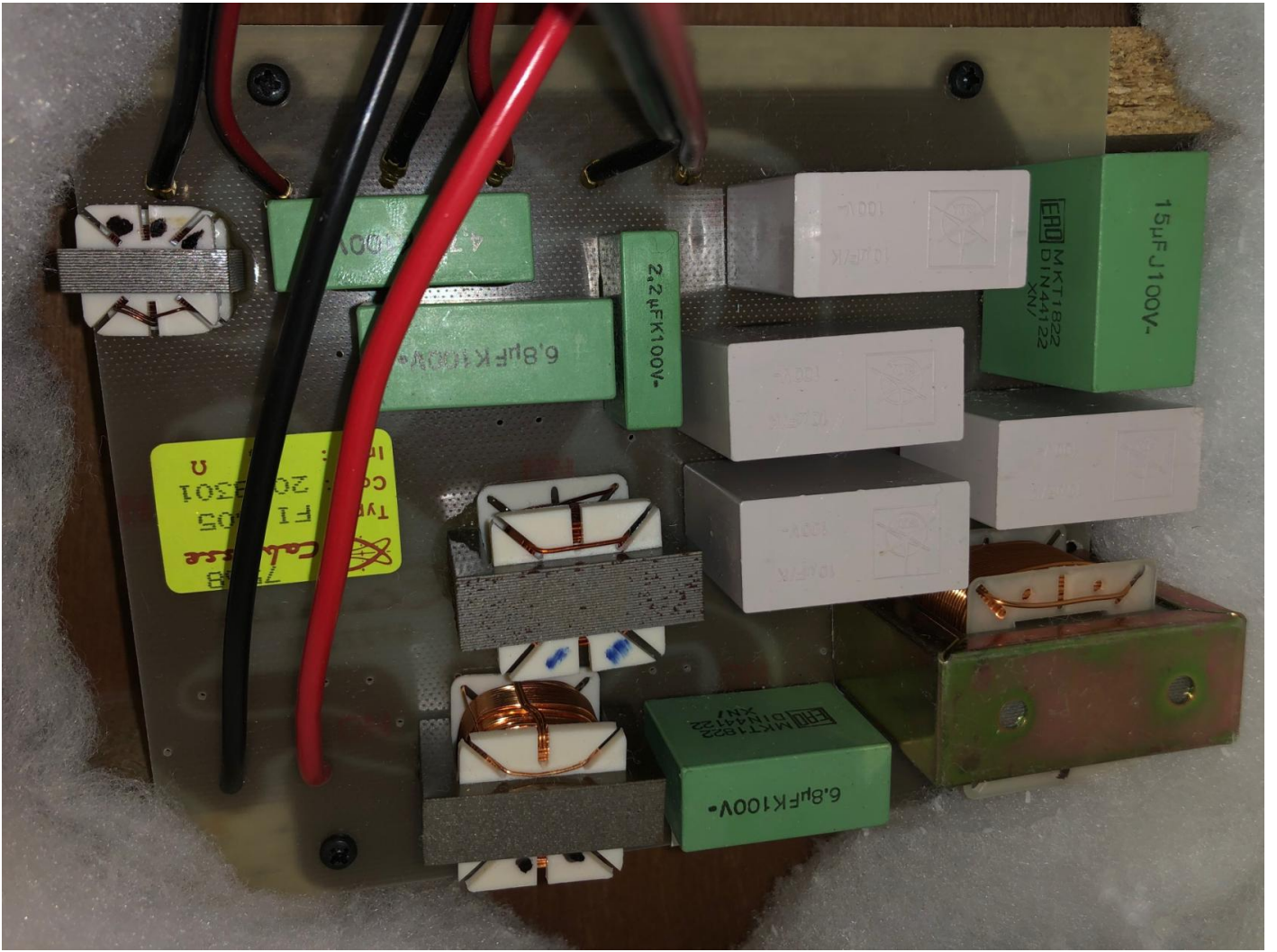


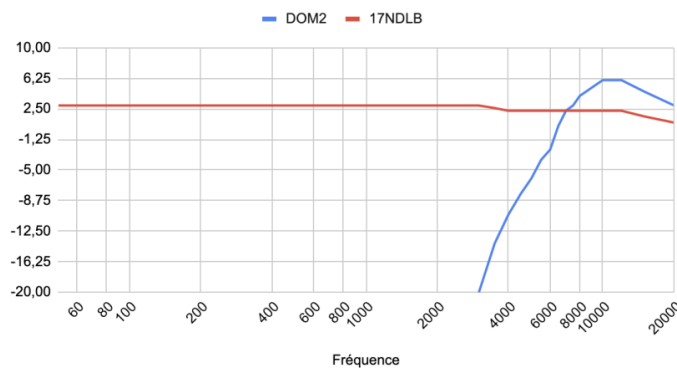
Photo du filtre :



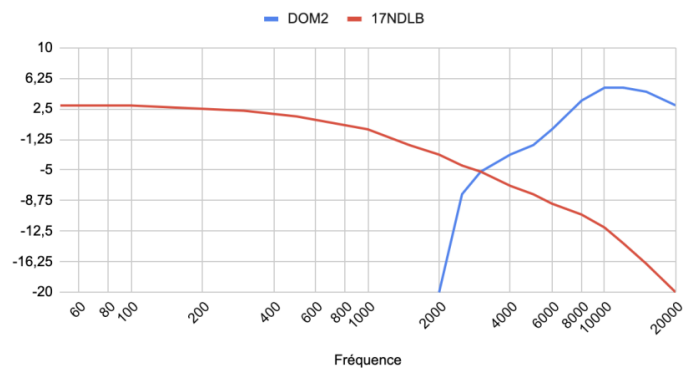
Cabasse Galiotte

<https://cabasse.vraiforum.com/t6329-volution-du-filtrage-des-Galiote.htm>

Filtrage Cabasse Galiote M1



Filtrage Cabasse Galiote M2

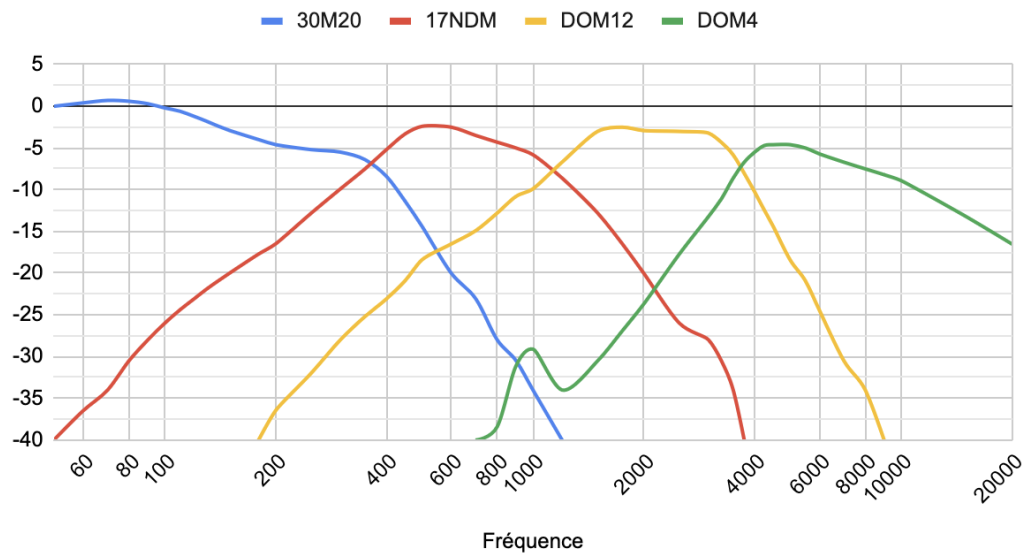


Cabasse Galion VII

<https://cabasse.vraiforum.com/t6313-Cabasse-Galion-7.htm>



Filtre Cabasse Galion 7



Les Galion 7 sont de grandes enceintes de 1m de haut, quatre voies (boomer mousse alvéolaire de 30cm, bas-médium en nid d'abeille de 17cm, le haut-médium DOM 12 et le tweeter DOM 4).

Ma priorité pour un système haute-fidélité est de pouvoir reproduire les sensations du concert acoustique et notamment des moments que je vis lorsque j'assiste à des concerts à la Philharmonie de Paris (Grande salle Pierre Boulez).

Les Galion 7 sont la dernière évolution de ce modèle mythique de la marque brestoise. Ce modèle intègre le nouveau protocole de mesure qui se fait avec trois chambres : Anéchoïque, claire et à acoustique variable.

L'avantage de ce modèle vient en partie du 17 NDM qui permet de soulager le boomer dans le haut de sa bande et d'éviter la zone de fractionnement. La directivité peut donc être plus constante sous un angle plus grand.

De plus, il permet de soulager le DOM12 dans le bas de la bande et d'éviter de l'utiliser dans sa zone de résonance (ceci dit les défauts potentiels sont parfaitement pris en compte sur les modèles trois voies avec 30cm comme le Yawl et le Clipper).



La linéarité en dehors de l'axe est meilleur que celle du Yawl et je pense que c'est la raison d'exister du Galion 7, nonobstant le placement devient encore plus chatouilleux car une absence de directivité est souhaitable pour la reproduction haute-fidélité mais elle est aussi très contraignante quant au placement et à la nature de la pièce.

Les Sampan 305 sont l'exacte opposé mais elle n'offre pas la même ampleur et c'est audible bien que non rédhibitoire pour ce dernier.

Je dirais quand même que les Galion sont un peu soupe au lait...

Mais une fois bien dégagé des murs (disons un mètre minimum) et bien placé (ça peut prendre du temps !), la restitution est à la hauteur des attentes. L'ensemble des quatre voies fonctionne sans que l'on puisse les localiser ou que le passage d'un vers l'autre soit audible.

Sur **Beethoven : sonate pour violon et piano** interprétée par Frédéric Pélassy et Yukio yokoyama, les Galions alimenté par un Luxman M383 (2x220w) m'ont donné l'illusion du concert et c'est exactement ce que je recherche.

Sur ce morceau que j'aime beaucoup, les Clipper 3 et les Yawl étaient convaincants mais les Galions sont juste impressionnants car elles m'ont donnés les même sensations que j'avais ressenti la philharmonie quelques jours auparavant.

Sur "**A night at Samarkand**" ou "**Love me or Leave me**" de l'album Jazzaclar, les Galions restituent parfaitement l'ambiance et la dynamique. Chaque haut parleur travail sans donner l'impression d'être proche de ses limites et les envolées sont surprenantes de propreté. Un grand moment de musique !

Même constat sur "**Gaiement**" du groupe Gypsy Swing Quintet Liège, On peut s'apercevoir que le grave est particulièrement pur et c'est même le plus propre que j'ai entendu chez Cabasse jusqu'à présent mais une paire de Göeland viendra lui reprendre le titre rapidement je pense :)

L'album est passé sans que je m'en rende compte et la sensation de réalisme ne s'est jamais arrêtée.

Les “**Valses**” de Fabienne Jacquinot, sont restituées avec beaucoup d’élégance et si le niveau est bien réglé alors on se surprend à ne plus se poser de question et à simplement écouter silencieusement... comme au concert.

Au final je confirme que les Galion 7 sont de vraies Cabasse mais attention aux pièces trop petites et trop réverbérante.

Par Valentin ROUSSE.