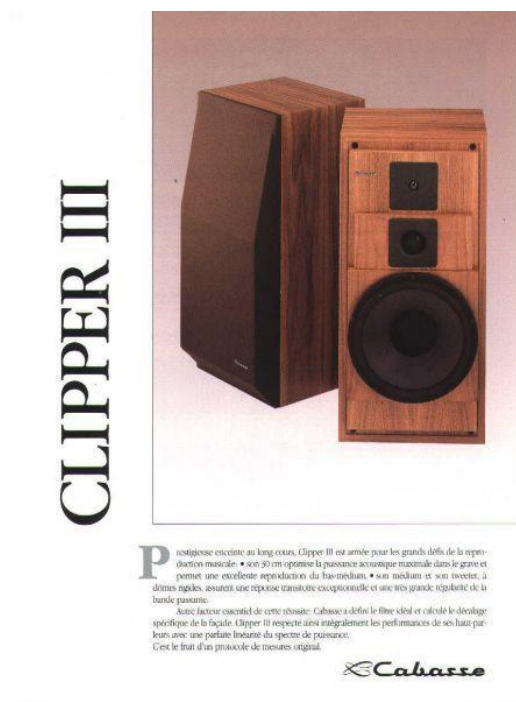


■ Cabasse Clipper III

Documentations et informations techniques disponibles ici :

https://www.forumcabasse.org/wiki/Clipper#Clipper_III

Équipé d'un 30BZ18, boomer mythique de la marque ainsi que de la paire indissociable DOM4 et DOM12.



Mesures réalisées sur une Clipper III

Courbes du filtre :

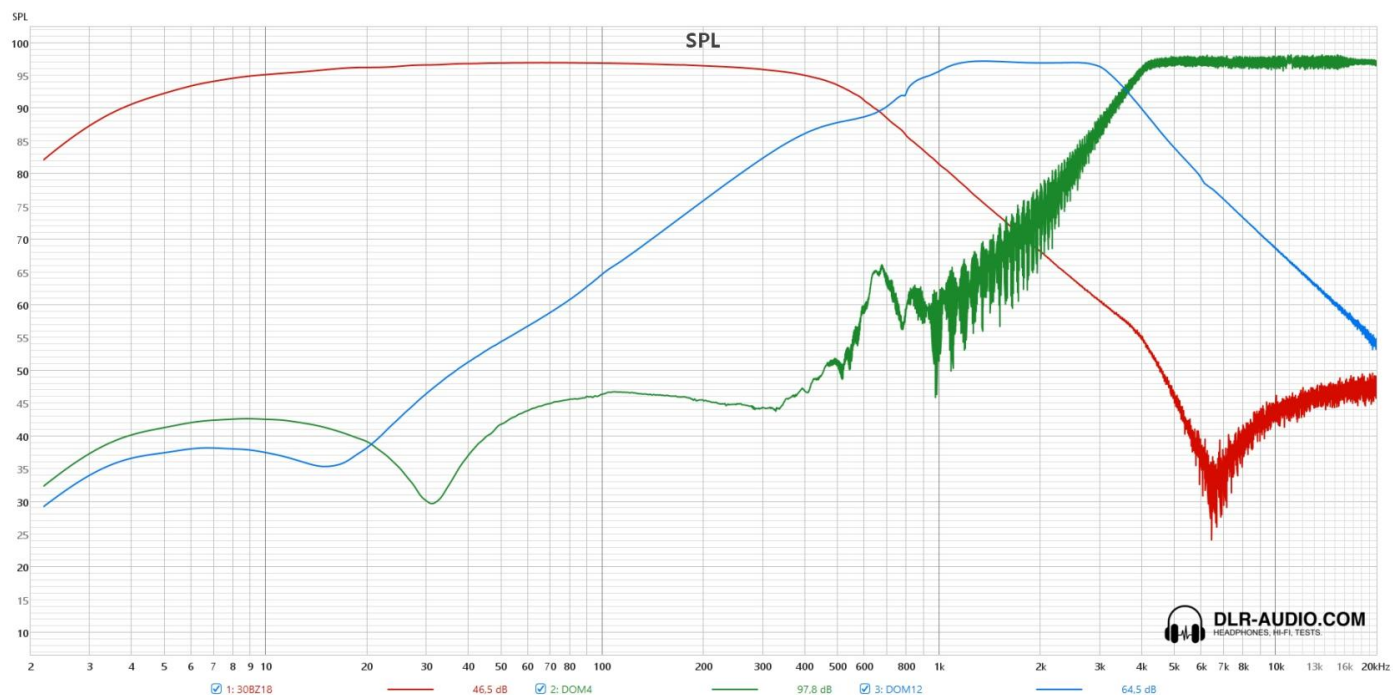



Photo du filtre :



Prix annoncé en 1988 :

14780 F en 1988 la paire, revient a 4290 € en 2024.



prix publics indicatifs

HAUTE-PENLITE
Kergonan 29287 Brest Cedex / Tél. 96.41.58.56 / Telex 940587 Cabasse / Fax 96.02.76.10
22, bd Louise Michel 92232 Gennevilliers / Tél. 1.47.90.55.78 / Fax 1.47.90.69.35

Référence	H x L x P cm	Poids net	T. T. C.
Fun	40 x 27 x 24	7,2	2 110,00
Corsaire	61 x 30 x 24	11	2 540,00
Brick M9	64 x 30 x 25,6	13	3 070,00
Goélette M3	64 x 30 x 28,8	15	4 030,00
Sampan 303 M2	64 x 37 x 28,5	17	4 510,00
Sloop M5	64 x 35 x 34,4	19,7	4 800,00
Clipper I	74 x 35 x 33	22	6 430,00

Référence	H x L x P cm	Poids net	T. T. C.
Frégate	64 x 30 x 25,6	14	3 360,00
Drakkar M2	64 x 30 x 28,3	15,5	4 510,00
Cotre	64 x 35 x 34,4	20,5	6 000,00
Clipper II	74 x 35 x 33	22	7 390,00
Gallion VI	100 x 36 x 34	33	12 480,00
Colonne 100	100 x 30 x 35	30	10 580,00
Colonne 116	116 x 30 x 35	35	12 960,00

Impédance standard : 8 Ω
Finition standard : placage véritable noyer de couleur naturelle et vernis polyuréthane satiné.
Finitions spéciales : écajou, noir, blanc, etc... nous consulter.
Tropicalisation : nous consulter.
Enceinte livrée avec câble Cabasse de 5,50 m.
Câble Cabasse Marron : 23,15 F T.T.C. le mètre.
Cristal : 25,60 F T.T.C. le mètre.

1^{er} Décembre
FCB Métropole
ref. 1125128

88

Impression d'écoute :

La Clipper 3 est la dernière Clipper sortie et elle reprend les haut-parleurs de la première Clipper : le **30BZ18** (boomer), le **DOM12** (médium) et le **DOM4** (aigu). Cependant, son filtrage a évolué suite à l'introduction du nouveau protocole de mesure propre à Cabasse.

Cette enceinte est sincèrement capable d'une grande fidélité ; néanmoins, le couple DOM12/DOM4 rayonne très large, ce qui la rend sensible à son environnement et à la qualité de la pièce. C'est un mal pour un bien.

Sur l'album "**Jazzacla**r +2", le rendu des instruments à vent est restitué avec beaucoup de réalisme et sans jamais « vriller » les oreilles lorsque le niveau monte avec beaucoup de dynamique, comme sur les titres "**Blue Lou**" ou "**Trombon Gospel**".

Sur l'album de Christian de Chabot "**Albeniz, Granados, Bach : Guitare**", elles sont capables de me faire oublier ma pièce. Une fois le niveau sonore bien réglé, le réalisme est assez génial. Le titre "**Danza del maiz maduro**" est, selon moi, un excellent test pour la fidélité d'une chaîne.

L'album "**Bach... In nomine**" de Jean Dubé permet de s'assurer de la fidélité des Clipper, car le rendu donne l'impression de se trouver en face du piano et de son interprète. Le titre "**Bachianas brasileiras No. 4: No. 2, Coral, Canto do Sertao**" est mon morceau préféré pour cela.

Mais il n'y a pas que le classique avec des enregistrements fidèles : j'aime aussi écouter de la pop-rock.

Notamment, l'album "**The Wall**" des Pink Floyd. Eh bien là, je peux dire merci au 30BZ18 et à la charge close, car le grave et l'extrême grave ne manquent pas et restent toujours propres. On se surprend alors à monter le volume et à être impressionné par la violence des impacts. Cependant, j'ai l'impression que mes Cabasse Yawl faisaient légèrement mieux (la rigidité à la flexion du 30M20 n'est sûrement pas étrangère à cette sensation).

Par Valentin ROUSSE.

Revision #10

Created 10 February 2025 10:45:22 by vderouet

Updated 12 February 2025 20:04:00 by vderouet